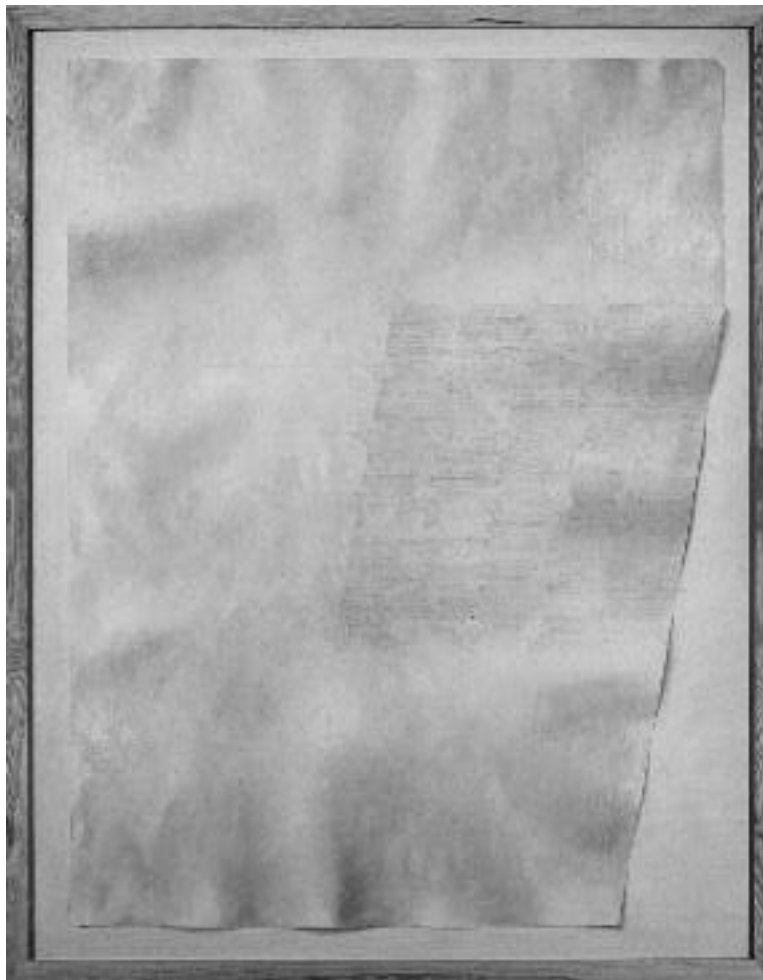




| Sven Braun



Sven Braun



Sven Brauns Arbeiten umkreisen die Malerei, ihre Möglichkeiten und Wurzeln, beleuchten sie gründlich von allen Seiten – dass dabei Schatten geworfen werden, liegt in der Natur der Sache. Doch dazu später.

Im Verlaufe seiner Untersuchungen verlässt der Künstler häufig das eigentliche Medium und so vollzog sich bereits in dem irritierend nonfunktionalen Holzobjekt »Garderobe« (1996) ein deutlicher Bruch mit traditioneller Malerei. Mit »Tableau« (1998) bewegt sich Sven Braun wiederum in einer Zwischenwelt von Skulptur und Scheinmöblierung. »Tableau« entzieht sich, wie schon »Garderobe«, dem menschlichen Maß und schon von daher einer Benutzbarkeit. In einem Winkel von 45°, als unentschiedene Referenz an eine Staffelei oder einen Plantisch, wurde eine leere Projektionsfläche gleichsam eingefroren – auf dem Weg zwischen Gebrauchswert und Bild. Artikuliert eine derartige Verweigerung nicht auch die Frage nach der aktuellen Relevanz von gemalten Bildwelten? Der Titel »Tableau« spielt jedoch ebenso auf das Phänomen eines »Tableau Vivant« an, dessen inspirierende Motive der Künstler beispielsweise in den statischen Szenarien der Peking Oper fand. Auch hier handeln die Elemente – sprich: Darsteller auf ein lebendes Bild, auf eine Momentaufnahme hin. Einen Augenblick später

**plantage**

Trompe-l'œil, Öl, Leinwand  
165 × 129 cm | 1999

gehört die sorgfältig aufgebaute Komposition schon wieder der Vergangenheit an. Gemeinsam mit einer pikto-grammartig reduzierten Bildtafel und der Holzsulptur »Autor« bildet »Tableau« eine Trilogie, in der sich die Grundelemente der Malerei verselbständigt haben: eine skulpturale Erkundung des Mediums.

Mit Trompe-l'œils wie »Plantage« (1999) reanimiert Sven Braun eine fast anachronistische malerische Technik, nicht etwa um damit primär Landschaft oder Architektur, sondern vielmehr um Zeichnung zu simulieren. Die Malerei steht hier im Dienste der Zeichnung und erinnert so an die einstige Rolle der letzteren als disegno, als schöpferische und wissenschaftliche Basis von Kunst. In Brauns Trompe-l'œils wird Zeichnen hierarchisch als urbildliche Idea des disegno behandelt. Daneben thematisieren Garten- und Naturmotive die implizite Uneinlösbarkeit von derlei idealen Entwürfen, beinahe als sanfte, verblas-sende Mementi.

Das begehbare Objekt »Plantation« (frz., 2000) bildet eine skulpturale Entsprechung dieser Vorstellungen. Gleichberechtigt dazu figuriert die filigrane Zeichnung, vergleichbar mit »Plantage«. In beiden Fällen wird Land-schaft qua Geometrisierung bzw. Segmentierung entzau-ber und damit bezwungen. Hier evoziert die nahezu kartografische Perspektive nicht zuletzt Beherrschbarkeit und grundiert damit die primäre visuelle Wahrnehmung rational. Ähnlich wie bei den großen Visionen der Garten-kunst im Barockzeitalter unterwerfen bzw. rationalisieren

diese Zeichnungen Natur. Während freilich die gärtnerischen Bestrebungen zeichnerische Fiktionen sinnlich umsetzten, verharren Sven Brauns Pläne im Zustand der Desillusionierung. Durchaus zeitgemäß, liegt darin der endgültige Abschied von Arkadien!

Vor der Ära der Fotografie galt Zeichnen als Voraus-setzung von Malerei und Mittel zur Weltaneignung. Bereits bei Plinius findet sich der Mythos von der Geburt der Zeichnung aus der Feinlinigkeit eines menschlichen Schattens. Diese Genealogie verfolgt Sven Braun weiter. Wenn bei »Tableau« die Einladung zur Besetzung einer Leerstelle mit imaginären Bildwelten ergeht, so wird diese Möglichkeit in Arbeiten wie »Kirschaumschatten« (2000) externalisiert. Schatten und dessen abwesender Gegenstand fungieren hier als Verlängerung der Plinius'-schen Überlieferung vom Ursprung der Bildkunst (aus dem Geiste von Silhouette und Umrisszeichnung) und als einander bedingendes Paar zur Konstitution von Realität. Der gemalte, objektlose Schatten versteht sich zwar als Reflektion über die Historie des Mediums, formuliert aber genauso Unbehagen über haptische Defizite zugunsten virtueller Surrogate – aus einem gänzlich unerwarteten Blickwinkel, dem der Malerei.

Susanne Altmann



links | left:

**Itos Nichte**

Öl, Leinwand

260 × 150 cm | 2000

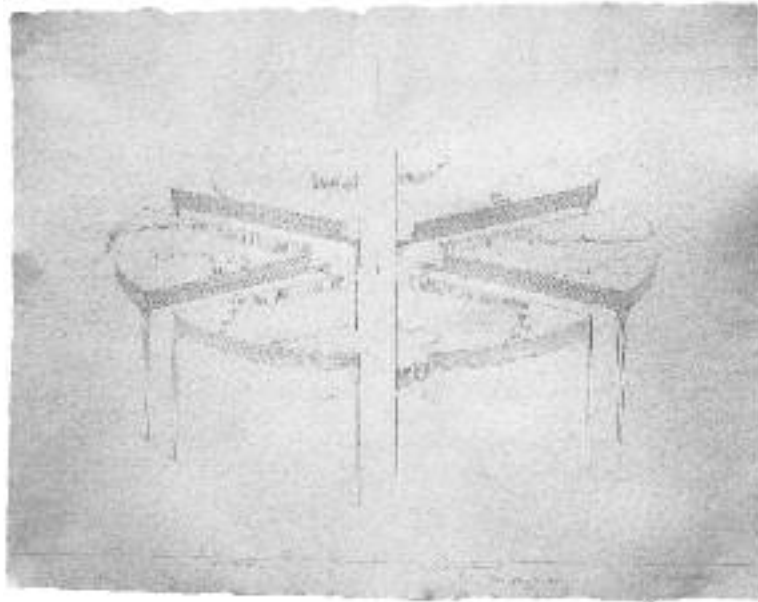
rechts | right:

**Kirschbaumschatten**

Öl, Leinwand

125 × 176 cm | 2000





Entwurf der Skulptur  
**plantation** | 2000

Plan for the sculpture  
**Tree plantation** | 2000

Sven Braun's work focuses on painting itself, its possibilities and roots, and shines a spotlight on it from each angle – that this results in shadows, is a natural consequence. But more on that later.

In the course of his research, the artist often leaves the realm of this medium and thus, a clear break with traditional painting occurred in his irritatingly non-functional wooden object "Garderobe" (Wardrobe 1996). With "Tableau" (1998), Sven Braun continues to move within the mixed world of sculpture and faux-furniture. "Tableau" leaves, as did "Garderobe", its relation to human scale and from there, abandons the domain of functionality. In a 45° angle, in an indecisive reference to an easel or planing table, an empty projection surface is frozen, on the way from its utility value to an image. Does not such a denial articulate a question on the current relevance of the world of painted images? The title "Tableau" also alludes to the idea of the tableau vivant, the inspiring motif found by the artist for example, in the static scenes of the Peking Opera. Here as well, the elements, that is the protagonists, act toward a still image as in a photograph. A moment later, the carefully constructed composition belongs once again to the past. Together with a pictogram-like reduced picture panel and the wooden sculpture "Autor" (Author), "Tableau" creates a trilogy in which the basic components of painting become independent: a sculptural exploration of the medium.

With trompe-l'œils such as "Plantage" (1999), Sven Braun re-animates an almost anachronistic painterly technique, not primarily to simulate landscape or architecture, but more to simulate drawing. Painting is here in the service of drawing and calls to mind the bygone role of drawing as disegno, as the creative and scientific foundation of art. In Braun's trompe-l'œils, drawing is treated hierarchically as the archetypal idea of disegno. Moreover, garden and nature motifs highlight the implicit, irredeemable aspect of such ideal designs, almost as gentle, faded mementi.

With the accessible object "Plantation" (Fr., 2000), these ideas find their sculptural equivalent. The delicate preparatory drawing claims an equal standing to the final sculptural work. As in "Plantage", landscape is deprived its magic through geometricizing, or segmentalizing and therefore conquered. Here, the almost cartographic perspective evokes not least the possibility of domination and with that, gives a rational base for primary visual perception. These drawings conquer or rationalize nature in a similar way to the grand visions of Baroque garden Design. Whereas gardening endeavors to translate drawing-like fiction in a sensual way, Sven Braun's plans adhere to the state of disillusionment. Rather contemporary, this implies the final farewell to Arcadia! Before the era of photography, drawing was considered a prerequisite of painting and a medium to assist in appropri-

ating the world. Already in Pliny, we find the myth of the birth of drawing from the fine outlines of a human shadow. Sven Braun continues this genealogy. If "Tableau" is an invitation to fill an empty space with imaginary imagery, then this possibility is externalized in works such as "Kirschbaumschatten" (Cherry Tree Shadow, 2000). Shadows and their absent objects work here as an extension of a Plinian tradition of the origin of the art of images (from the spirit of silhouette and contour drawings) and as an inter-dependant pair to the constitution of reality. The painted shadow, free of its object is understood as a reflection on the history of the medium, but formulates however, its unease with haptic deficits in favor of virtual surrogates – from a very unexpected point of view, that of painting.

Susanne Altmann

**plantation**

Holz

1450 x 700 x 700 cm

2000

**Tree plantation**

Wood



Titel | Cover:  
**Plantage**  
Detail | 1999

rechts | right:  
**Schaufeld**  
Öl, Leinwand  
150 × 200 cm | 1998

**Tableau**  
Holz, Lack  
255 × 130 × 220 cm | 1998

**Autor**  
Holz  
190 × 110 × 110 cm | 1998

## Sven Braun

1968 Geboren/born 1968 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

### Ausbildung | Education

1998 Diplom an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

### Preise & Stipendien

#### Awards & Stipends

1998 Ars Lipsiensis, Anerkennungspreis der Dresdner Bank, Leipzig

2000 Gast des Columbus Arts Council, Ohio, USA

### Ausstellungen & Projekte

#### Solo Shows & Projects

1990 Galerie Oscar, Chemnitz

1993 Galerie am Schauspielhaus, Chemnitz

1996 »Kabinett«, Galerie der HGB, Leipzig

1998 »tableaux«, Galerie Dogenhaus, Leipzig

1999 »trompe l'œil« Galerie Paula Böttcher, Berlin

2000 »Simulakrum«, Galerie André Kermer, Leipzig

»plantation« (frz.), Dresdner Bank, Leipzig

### Gruppenausstellungen | Group Shows

1991 Galerie Oben, Chemnitz

1996 Galerie Dogenhaus, Leipzig

Galerie Wittrock, Düsseldorf

1997 Kunst- und Ausstellungshalle der

Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Katalog

2000 »Bildwechsel« Museum Zwickau und

Kunstsammlung Gera, Katalog