



| Alan R. Crockett



Alan R. Crockett

**Rolling Along**  
oil, wax  
16" x 20" | 2000



“Work just flows out of me” confesses Alan Crockett and then goes on to stress the immense influence of the actual places where his paintings originate. During his time in Dresden, he was delighted in the ornate architectural forms of the baroque and Art Nouveau ages, which were related to the playful shapes also found in Crockett’s painting. The painter rarely begins with a preconceived idea, but prefers to surrender himself to the automatism that keep the starting point open and that have already been taken over from surrealism by the masters of North American all-over-painting. “I never know where the work will take me.” With this clear associative method in mind, his canvases fill with entwined elements, sometimes formally suggestive of Cy Twombly or Philip Guston.

Like on a mediaeval palimpsest where traces of former content can still be sensed, different stages are represented in various discernible layers in Alan Crockett’s paintings. He occasionally scratches off coats of paint and then re-applies new information on top of it. With this, the ephemeral, gestural figures seem to suggest a narrative, like the beginning of a cartoon, and again refuse however to be part of a fixed classification. Here, works like “Murmurings” (1999) or “Keeper of the Keys” (2000) approach the carefree vicinity of graffiti art found

on run-down, urban wall surfaces. Alan Crockett does not actually see himself as an artist in the “serious” tradition as formed by 19th century ideas, but more as a “trickster”. He does not disown his affinity to figurative painting, or even his early interest in cartoons. The trick he uses to hold the viewer’s interest in painting, is exactly that denial of a readable moment. He knows, that after the story has been read, the interest in the image normally wanes and this is exactly what Crockett wants to hinder. The visual information from pictures such as “Rules of the Game” (2000) and “1st Blush” (2000) is never exhausted. It even offers new discoveries along with its fresh color composition. Yet, however dense the jumble of such mock messages may be, a precise consciousness of line and its beauty runs through the network.

Like on the meta-level of a painting, lines hold together color and areas of form and enable a flow of exchange between them. The applied encaustic-like technique binds wax with oil paint, whereby the latter becomes more brilliant and its surface texture resembles a fresco. Another parallel to wall painting (and again, more in the sense of graffiti) can be drawn from the fact that Alan Crockett paints on hard ground and stretches the canvas afterwards.

Crockett sees jazz music and its entwined sound structures, or even more the background noise of a party consisting of various conversations and intonations, as an acoustic parallel to his layered painting technique. In this way, his works could be understood as naturalistic. They attempt to manifest interferences of that sort as well as the information offerings of the media society, where only fragments are perceived and survival requires a never-ending selection process that decides which information will be accepted and which will be ignored. If Alan Crockett’s pictures do narrate a story, then it is of the selection process of painting, of decisions that lead to single ramifications and sensations.

Susanne Altmann



**Meanderings** | oil, wax | 68" × 66" | 2000



**Thru the Bull** | oil | 60" × 70" | 2000



**Rules of the Game** | oil | 48" × 66" | 2000



**Keeper of the Keys** | oil | 60" x 70" | 2000



**Watt's Walk** | oil | 22" x 30" | 2000



**Pleasures of the Hand** | oil, wax | 60" x 70" | 2000

**Shedding Stones**

oil, wax  
60" x 68" | 2000



»Work just flows out of me« – »Die Arbeiten fließen einfach aus mir heraus.« bekennt Alan Crockett und betont gleichzeitig den immensen Einfluss des konkreten Ortes, an dem seine Gemälde entstehen. Während seines Aufenthaltes in Dresden ergötzte er sich an den üppigen Architekturformen des Barock und des Jugendstils, die in ihrer spielerischen Fülle viele Gemeinsamkeiten zu Crocketts malerischen Formen aufweisen. Selten beginnt der Maler mit einer vorgefassten Idee, sondern gibt sich viel lieber jenen Automatismen hin, die den Ausgang offen lassen und die schon die Meister des nordamerikanischen All-over-painting vom Surrealismus übernommen hatten: »Ich weiss nie genau, wohin mich die Arbeit führen wird.« Gemäß dieser deutlich assoziativen Methode füllen sich seine Leinwände mit verschlungenen Elementen, bei denen hin und wieder formale Referenzen zu Cy Twombly oder zu Philip Guston erkennbar werden.

Wie auf einem mittelalterlichen Palimpsest noch Spuren der früheren Inhalte zu ahnen sind, stapeln sich auf Alan Crocketts Tafeln verschiedene Zustände übereinander. Bisweilen kratzt er auch Farben wieder herunter und schichtet neue Informationen darüber. Dabei scheinen die flüchtig gesetzten, gestischen Figuren hin und wieder ein Narrativ zu versprechen, wie den Beginn eines

Cartoons, und verweigern sich jedoch bald darauf wieder einer konkreten Zuordnung. Hier rücken Arbeiten wie »Murmurings« (1999) oder »Keeper of the Keys« (2000) auch in die unbekümmerte Nachbarschaft von Graffiti Art an vernachlässigten urbanen Wandflächen. In der Tat betrachtet sich Alan Crockett nicht als Künstler im ernsthaften, vom 19. Jahrhundert geprägten Sinne, sondern viel mehr als einen Zauberkünstler (»trickster«). Seine Nähe zur figurativen Malerei, ja sogar sein frühes Interesse an Cartoons verleugnet der Künstler nicht. Der Trick, den er anwendet, um das Interesse des Betrachters an der Malerei aufrechtzuerhalten, ist gerade jene Verweigerung des lesbaren Momentes. Wenn die Story gelesen ist, erschläfft üblicherweise das Interesse am Bild und genau das will Crockett verhindern. Die visuellen Informationen von Werken wie »Rules of the Game« (2000) und »1st Blush« (2000) erschöpfen sich nicht und bieten neben der frischen Farbkombination immer neue Entdeckungen an. Aber wie dicht das Gewirr solcher Schein-Botschaften auch sein mag, durch das Netzwerk zieht sich stets ein präzises Bewusstsein für die Linie und ihre Schönheit.

Wie auf einer Meta-Ebene des Gemäldes halten Linien die Farb- und Forminseln zusammen bzw. ermöglichen einen fließenden Austausch zwischen ihnen. Die dabei angewandte Technik ähnelt der Enkaustik und verbindet Wachs mit den Ölfarben, wodurch die letzteren leuchtender werden und in der Oberflächentextur einem Fresko nahekommen. Eine weitere Parallele zur Wandmalerei (und zwar wiederum eher im Sinne von Graffiti) besteht darin, dass Alan Crockett auf hartem Grund malt und die Leinwand erst im Nachhinein spannt.

Als akustische Parallele zu den Überlagerungen nennt Crockett Jazzmusik und deren verwobene Soundstrukturen oder mehr noch den Geräuschteppich, der auf einer Party aus Gesprächen und Klängen entsteht. So mögen seine Werke sogar naturalistisch zu nennen sein, indem sie versuchen derlei Interferenzen, nicht zuletzt auch das Informationsangebot der Mediengesellschaft, optisch erfahrbar zu machen. Auch hier werden immer Fragmente wahrgenommen und das Überleben erfordert einen unaufhörlichen Selektionsprozess, welche der Informationen angenommen werden und welche ignoriert. Wenn Alan Crocketts Bilder erzählen, dann von Selektionsprozessen beim Malen, von den Entscheidungen, die zu den einzelnen Verzweigungen führen.

Susanne Altmann

**Murmurings**  
oil, wax  
60" x 68" | 1999



Cover | Titel:  
**Shedding Stones**  
Detail | 2000

right | rechts:  
**Ist Blush**  
oil, wax  
60" x 68" | 1999

## Alan R. Crockett

1971 – 75 San Francisco Art Institute, San Francisco, CA, B. F. A., 1973

### Education | Ausbildung

### Selected solo exhibitions

#### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2001 Zaks Gallery, 311 West Superior, Suite 207, Chicago, IL
- 2001 Gallerie WIJK, Groningen, Holland
- 2000 Kent State University, Kent, OH  
Between Form and Formlessness,  
Paintings of Farrell Brickhouse,  
Alan Crockett and Jan O'Dea  
Barth Gallery, Columbus, Ohio
- 1999 Marshal University, Huntington, WV  
Barth Gallery, Columbus, OH

### Selected group exhibitions

#### Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2000 Color, Ohio Wesleyan University, Delaware, OH
- 1998 – 00 Ohio Artists at Roosevelt House, U.S. Ambassade's New Delhi, India
- 1992 Spiritual Concerns in Contemporary Art, Lee Hall Gallery, Northern Michigan University, Marquette, MI
- 1991 GCAC Individual Artists Fellowship Exhibition, Vern Riffe Center Gallery, Columbus, OH
- 1990 Chicago International Art Exposition, Navy Pier, Chicago, IL  
Sonia Zaks Gallery, Chicago, IL

### Fellowships and Grants

#### Stipendien und Preise

- 2000 The Greater Columbus Art Council, Dresden/Saxony Residency
- 1996 Ohio Arts Council Individual Artist Fellowship
- 1990 The Greater Columbus Art Council Individual Artists Fellowship