



| Richard S. Harned



Richard S. Harned



Celestial and terrestrial globes, along with their development since the times of great discoveries, give witness to the scientific accomplishments of man. Besides their historical significance early examples are extraordinary works. One of these unique examples, the Arabic celestial globe of Meragha from 1279 is located in Dresden in the mathematics and physics salon. In 1995, Richard Harned was inspired by this significant collection because of its direct reference to his own work.

With the complex installation "Eccentric Vision" (1991), the artist with light, arranged an entire field of globes and related it to a canopy-like half sphere. This structure rests like a tabernacle on stilted columns and, with its metal ribbings, is reminiscent of an over-sized armillarsphere, the astronomical instrument used in the old days to research planetary coordinates. With an intentionally astonished, and a feigned scientific eye, Harned shows us the beauty of this tool of knowledge without however, losing sight of its functionality. Heaven and earth meet and are joined to make a cosmic image. He tries to construct a haptic version of a perspective on the universe and at the same time, to place human as well as artistic aspirations within a context of an apparently magical eternity.

left | links:

Glassworks "Eccentric Vision"

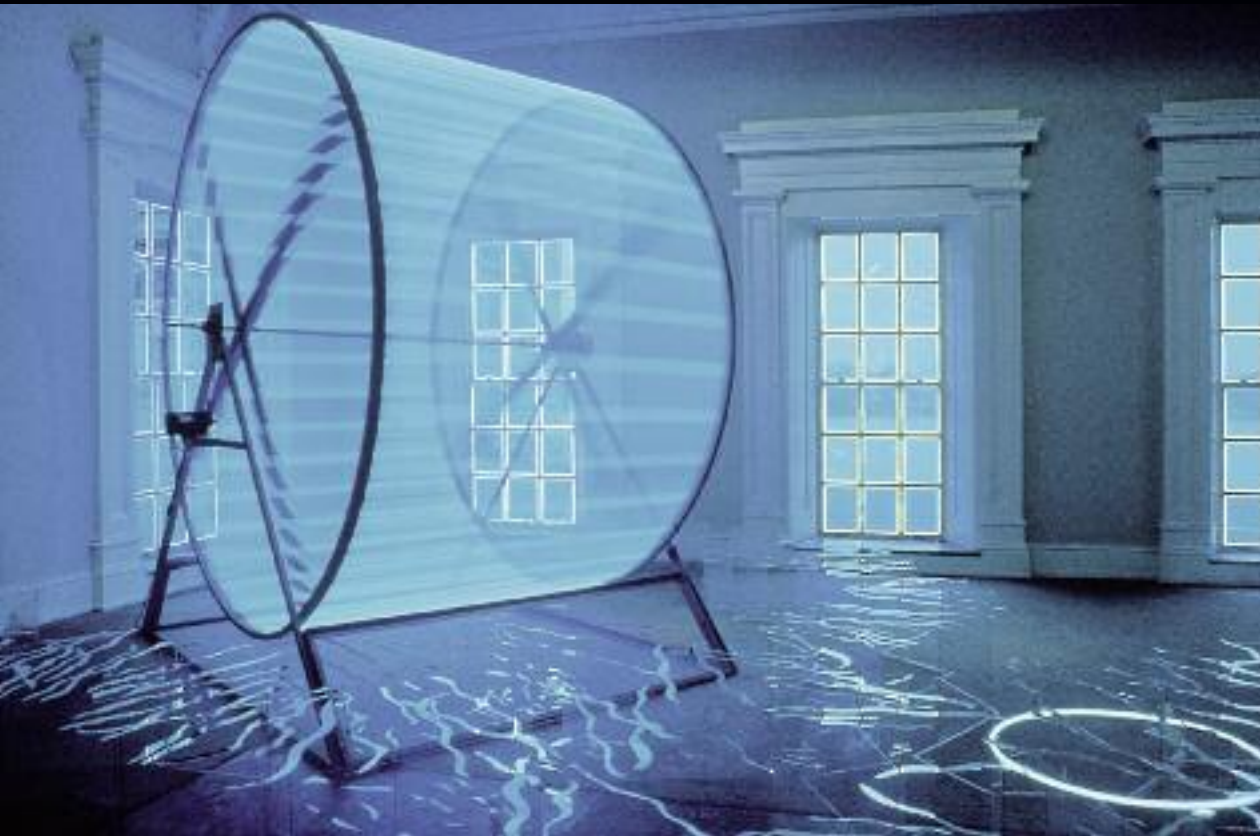
metal, sand, glass, TV monitors, telephone, light bulbs, geographic globes, propane tanks | Renwick Gallery, November 1990 – February 1991

With its interest in a pictorial rendering of encyclopedic knowledge, and certainly, in its surrealistically influenced approach, "Eccentric Visions" reminds one of the work of a well-known countryman, Joseph Cornell – especially of Cornell's material collages with cartographic information and compasses, such as "Untitled (Rose de Vents)" (1942 – 1953), and with celestial maps and astronomical schemes such as "Untitled (Solar Set)" (1956 – 1958). Contrary to Cornell, Richard Harned's installations abandon the limitations of the box and spread themselves through space. This holistic, networking-like claim cumulates into a type of video-conference between Harned's work at three different locations in the city of Columbus. The geometric form of the sphere operated here (similar to the assertions of the contemporary German philosopher, Peter Sloterdijk) always as local manifestation of the overwhelmingly elusive – at least however as a metaphor of the eternal and the universal. In this degree, it also appears in the work "Cloverleaf", the set design "Oedipus at Home" and "Drum Sphere". No wonder then, that Harned was attracted to the semi-spherical architecture of the gasometers found in Dresden and Leipzig in which the remnants of steel, especially in their run

down and decayed condition, describe voluminous spheres.

The element of light of course plays a key role in Harned's arrangements. These illuminations often consist of fluorescent tubing purpose-made by the artist himself. The craft of glass blowing is as important to his fundamental practice as is the metal work. In "Drum Sphere", the bowed tubes of light underline the ribbing of a metal skeleton and look like frozen planetary trajectories – an effect that is enhanced when the object rotates. We can recognize hints of Dan Flavin's light sculptures here. Yet, different to the cool and factual approach of his colleague, Harned designs organic, almost eloquent forms. With "Paper House", he alludes to the idea of the flame-like shape of a lantern or of a tree that symbolically streams out into space. "2000 TVs" combines neon structures with the technoid light of countless monitors, arranged in a landscape, like fitted bricks. Whether in interior or exterior spaces, Richard Harned's works unite cosmic forms and transcendental quality of light in creative harmony, cause the viewer to astound and evoke a sense of Kant's "indifferent pleasure«.

Susanne Altmann



left | links:
Treadmill
1987

right | rechts:
Oedipus at Home
1993

Cloverleaf
1995





Erd- und Himmelsgloben und ihre Entwicklung seit dem Zeitalter der großen Entdeckungen künden von den wissenschaftlichen Siegen der Menschheit. Gleichzeitig aber sind vor allem die frühen Exemplare, neben ihrer historischen Bedeutung, Kunstwerke von hohem Rang. Eines dieser einzigartigen Stücke, der arabische Himmelsglobus von Meragha aus dem Jahre 1279, befindet sich im Mathematisch-Physikalischen Salon in Dresden. Hier, in der bedeutenden Sammlung, fand Richard Harned im Jahre 1995 faszinierende Anregungen, die in engem Zusammenhang mit seinen eigenen Werken stehen.

In der komplexen Installation »Eccentric Vision« (1991) hatte der Lichtkünstler ein ganzes Feld von Globen angeordnet und in Beziehung zu einer baldachinartigen Halbkugel gesetzt. Die Konstruktion ruht, ähnlich wie ein Tabernakel, auf gedrechselten Säulen und erinnert mit ihren Metallrippen an eine überdimensionale Armillarsphäre, jenes astronomische Instrument, das in alter Zeit zur Erforschung der Himmelskoordinaten diente. Mit einem beabsichtigt staunenden bzw. scheinwissenschaftlichen Blick sensibilisiert Harned für die Schönheit dieser Werkzeuge des Wissens, ohne jedoch deren Funktionalität aus den Augen zu verlieren. Himmel und Erde treffen aufeinander, wurden zu einem kosmischen Bild gefügt.

left | links:
Drum Sphere
1987

Der Künstler unternimmt die haptische Konstruktion einer Sicht auf das Universum und gleichzeitig eine Verortung des menschlichen, auch des künstlerischen Strebens innerhalb einer magischen scheinenden Unendlichkeit.

Im Interesse an der bildlichen Umsetzung enzyklopädischen Wissens und gewiss auch in der surrealistisch geprägten Herangehensweise erinnert »Eccentric Vision« an die Arbeiten eines berühmten Landsmannes von Richard Harned, an Joseph Cornell und dessen Materialcollagen mit kartografischem Material und Kompassen wie »Untitled (Rose de vents)« (1942 – 1953), mit Sternenkarten und astronomischen Schemen wie »Untitled (Solar Set)« (1956 – 1958) u.a. Im Gegensatz zu Cornell haben Richard Harneds Installationen allerdings die Beschränkung eines Kastens verlassen und breiten sich im Raum aus. Dieser ganzheitliche, vernetzende Anspruch gipfelte in einer Art Videokonferenz zwischen Harneds Arbeiten an drei verschiedenen Standorten der Stadt Columbus (1995). Die geometrische Form der Kugel fungierte dabei stets (ähnlich wie es der zeitgenössische deutsche Philosoph Peter Sloterdijk postuliert) als eine lokale Funktion des Ungeheuren – zumindest jedoch als eine Metapher des Unendlichen, Universalen. In dieser Potenz erscheint sie auch in den Werken »Cloverleaf«, dem Bühnenbild »Oedipus at Home«, »Drum Sphere«. Kein Wunder also, dass die Architektur der Gasometer in Leipzig oder Dresden mit ihrem halbschaligen Dächern anziehend auf Richard Harned wirkten: besonders im ruinösen Zustand beschreiben die Stahlreste voluminöse Kugeln.

Eine Schlüsselrolle in Harneds Arrangements spielen naturgemäß Lichtelemente. Diese Illuminationen bestehen häufig aus Leuchtstoffröhren, die vom Künstler selbst gefertigt wurden. Das Glasbläserhandwerk gehört ebenso wie die Metallverarbeitung zu den Grundlagen seines Schaffens. In »Drum Sphere« unterstreichen die gebogenen Lichtkörper die Rippen des Stahlskelettes und wirken wie eingefrorene Planetenbahnen; ein Effekt, der während der Rotation des Objektes noch verstärkt wird. Zweifellos sind in den Ideen von Dan Flavin Inspirationsquellen zu finden. Doch anders als sein sachlich und kühl agierender Kollege, entwirft Harned organische, fast sprechende Formen. Mit »Paper House« griff er die flammenartige Figur eines Leuchters oder Baumes auf, die zeichenhaft in die Weite strahlte. »2000 TVs« kombiniert Neonstrukturen mit dem technoiden Licht von zahllosen Bildschirmen, die in einer Landschaft gleichsam als Bodenbelag angeordnet wurden. Ob im Innen- oder Außenraum, Richard Harneds Arbeiten vermögen transzendente Qualitäten des Lichtes und kosmische Formen in einen schöpferischen Einklang zu bringen und Betrachter zum Staunen, zum »interesselosen Wohlgefallen« (Kant) zu verführen.

Susanne Altmann

Paper House
2000



Richard S. Harned

born in New Haven, Connecticut

Education | Ausbildung

- 1977 Master of Fine Arts, Rhode Island School of Design, Providence, RI
- 1973 Bachelor of Fine Arts, Rhode Island School of Design, Providence RI

Awards & Fellowships

Preise & Stipendien

- 1996 Individual Fellowship Award Media Arts, Ohio Arts Council, Columbus, OH
- 1995 Sommer Atelier Grant, Greater Columbus Art Council, Columbus, OH
- 1991 Studio Residency Fellowship, Headlands Center, Sausalito, CA
- 1989 Individual Fellowship Award in Sculpture, Ohio Arts Council, Columbus, OH

Selected Exhibitions

Ausstellungen (Auswahl)

- 2000 Paper House Museum 2, Kanazu Forrest of Creation, Fukui, Japan
- 1999 GCAC Columbus – Dresden Exchange, Municipal Center, Upper Arlington OH, USA

- 1998 Ohio Perspectives: “Talking” Riffe Gallery of the Ohio Arts Council, Columbus, OH and Akron Art Museum, Akron, OH, USA
- 1996 Three Rivers Arts Festivals, USX Building, Pittsburgh, PA, USA
- 1995 Processing of Perception: “Cloverleaf”, Wexner Center for the Arts, Center for Science and Industry, Martin Luther King Center (simultaneous exhibition at three teleconnected sites), Columbus, OH, USA
- 1993 Set for “Oedipus at Home” by R. Gilbert, OSU Mount Hall Theater, Columbus, OH
- 1991 Richard Harned, NOSGW Gallery, New Orleans, LA, USA
Expansion 1: “Oracle” Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
- 1990 Eccentric Vision, Renwick Gallery of the Smithsonian Institution, Washington, DC
- 1988 Ohio Perspectives: “Kinaesthetic Refuge” Akron Art Museum, Akron, OH
- 1987 Richard Harned – Mississippi Installation, University of Minnesota, Minneapolis, MN, USA

Cover | Titel:
Drum Sphere
Detail · 1987

right | rechts:
2000 TVs