



Rebecca C. Harvey



Rebecca C. Harvey



The residency in Dresden was the fulfillment of a long-cherished dream for Rebecca Harvey. The ceramic artist could finally travel to the bosom of European porcelain. This “white gold” was invented here in 1708–1709, commissioned by the Electoral Prince of Saxony and King of Poland, August II. Together with the learned Tschirnhaus, Böttger the alchemist developed the reddish Böttger stoneware and soon after, the hard porcelain based on the Chinese example. Since 1710 the material has been produced and processed in Meißen, just outside of Dresden. In the Meißen workshop, the new material soon found its artistic master. One of these was the genius sculptor, Kaendler, under whose hand Far Eastern models soon would make way for the masterly craft of baroque small sculptures and vases.

It is within this tradition that we can place Rebecca Harvey’s works. Her artifacts often refer to the opulent, formal language of this era and offer an exciting and intentionally indecisive synthesis between art and functional object. Rebecca Harvey’s vases, lamps and vessels are in no way replicas. They much more transform the spirit of Baroque and sometimes Victorian aesthetic sensibilities into contemporary abstraction. As with the complex designs of the 17th and 18th centuries and their courtly festival celebrations, the individual elements in Rebecca Harvey’s pieces stand as parts of the whole. She makes use of an inventory of shapes that reappear in ever-new combinations and in ever-new colors variations. The artist compares these modules with basic forms in nature and in biology, very much in accordance with Karl

Blossfeldt, who in his book “Natural Art Forms”, prepared the way for these references. With this in mind, the antler-like structure – glazed yellow in “Branch” and implying a candleholder as purely functional object in “Domestic Allegations” – appears again in a very different association. Set into a heart shaped hollow form, adorned with jewelry-like pendants, the object reminds one of a Catholic devotional object, like a burning heart. Rebecca Harvey enjoys playing with these almost surreal implications when for example, she suddenly provides a reclining cow – the “First Cow”, as she calls it – and the absolute epitome of the north American butter dish with pipe-like extensions – and then, through this “art-ifying” denies it its everyday function.

Her sculptures come into being in three different ways. Either on the potter’s bench, built by hand or through a slip cast process. These forms are then brought together, creating Harvey’s exuberant tower-like shapes. In Dresden, Harvey was able to work in Freital, the second well-known city of porcelain manufacturing in the region. Here, she made puzzling figures that displayed highly ironic characters, without even being characteristically painted. Original shapes from the Freital factory were fragmented and alienated – placing for example, the head of a cat upon a miniature cupid. Rebecca Harvey was able to extend the repertoire of her own “primordial forms” here and continue her creative balancing act between historical reflection, functionality and her own artistic value.

Susanne Altmann

left | links:  
The Uses of Enchantment  
Dresden Porcelain Factory  
Industrial Porcelain  
5" x 3" x 3" | 1999



left | links:  
Systema Naturae  
**Order/Class**  
Porcelain  
7" x 5" x 5" | 2000

right | rechts:  
Allegorical Domestic  
**Branch**  
Porcelain  
12" x 3" x 5" | 2000





Für Rebecca Harvey war der Stipendiaufenthalt in Dresden die Erfüllung eines langgehegten Traumes. Schließlich reiste die Keramik-Künstlerin an die Wiege des europäischen Porzellans. 1708/09 wurde hier, im Auftrag des sächsischen Kurfürsten und Königs von Polen, August II. das »weiße Gold« erfunden. In Zusammenarbeit mit dem Gelehrten Tschirnhaus entwickelte der Alchimist Böttger hier zunächst das rötliche Böttger-Steinzeug und bald darauf das Hartporzellan nach chinesischem Vorbild. Seit 1710 bis zum heutigen Tage wird das Material in Meißen, unweit von Dresden hergestellt und verarbeitet. In der Meißner Manufaktur fand der neuartige Werkstoff bald seine künstlerischen Meister. Einer davon war der geniale Bildhauer Kaendler, unter dessen Händen ostasiatische Vorbilder bald von Meisterleistungen der barocken Kleinplastik und Gefäßherstellung abgelöst wurden.

In diese Tradition dürfen wir auch die Porzellanarbeiten von Rebecca Harvey einordnen. Ihre Artefakte berufen sich häufig auf die üppige Formensprache jener Epoche und bieten in spannender und absichtsvoller Unentschiedenheit eine Synthese zwischen Kunstwerk und Gebrauchsgegenstand an. Dabei sind Rebecca Harveys Vasen, Leuchter oder Gefäße jedoch zu keiner Zeit Repliken; sie setzen vielmehr den Geist des Barock, teilweise auch den des viktorianischen Kunstempfindens in zeitgemäße Abstraktionen um. Ähnlich wie bei den komplexen Gestaltungen des 17. und 18. Jahrhunderts, dem höfischen Festwerk, stehen bei Rebecca Harvey die Einzelelemente als Teil eines Gesamtensembles. Sie verfügt über einen Fundus an Formen, die in immer wieder neuen Kombinationen miteinander und neuen Farbgebungen erscheinen. Die Künstlerin vergleicht diese Module mit Urfomen der Natur,

der Biologie, ganz im Sinne von Karl Blossfeldt, der für diese Parallelen sensibilisiert hat. So taucht beispielsweise die einem Geweih ähnelnde Struktur, die in »Branch« gelb glasiert wurde und einen Kerzenhalter als Nutzgegenstand (»Domestic Allegories«) vorschlägt, in einem ganz anderen Zusammenhang wieder auf. In einen herzförmigen Hohlkörper versenkt, mit schmuckartigen Anhängern versehen, erinnert das Objekt an eine katholische Devotionalie, an ein brennendes Herz etwa. Mit derlei geradezu surrealistisch anmutenden Zusammenhängen spielt Rebecca Harvey lustvoll, so auch wenn sie eine liegende Kuh, die »Ur-Kuh«, wie sie sie nennt, und das Stereotyp der nordamerikanischen Butterdose schlechthin, plötzlich mit röhrenartigen Ausstülpungen versieht und sie durch diese »Verkunstung« dem täglichen Gebrauch verweigert.

Ihre Plastiken entstehen in drei verschiedenen Methoden: an der Töpferbank, per Handaufbau und im Gussverfahren. Dabei werden auch durch Guss entstandene Formen im Nachhinein zueinander gefügt, wodurch Harveys überschwängliche, turmartige Tafelaufsätze entstehen. In Dresden hatte die Bildnerin Gelegenheit, in der zweiten namhaften Manufaktur der Region, in Freital, zu arbeiten. Hier schuf sie irritierende Figuren, die auch ohne signalhafte Bemalung einen höchst ironischen Charakter aufweisen. Originalformen der Freitaler Manufaktur wurden fragmentarisiert und verfremdet; so wurde einem Miniatur-Cupido beispielsweise der Kopf einer Katze aufgesetzt. Das Repertoire ihrer persönlichen »Urfomen« konnte Rebecca Harvey hier erweitern und ihre kreative Gratwanderung zwischen historischer Reflektion, eigenem künstlerischem »Mehrwert« und Gebrauchsangebot fortführen.

Susanne Altmann



Systema Naturae  
**Schemes of Classification**  
Porcelain  
6" x 4" x 4" | 2000

Cover | Titel:  
**The Uses of Enchantment**  
Dresden Porcelain Factory  
Detail | 1999

right | rechts:  
Inordinate fondness series  
**Anomaly**  
Porcelain  
4" x 3" x 8" | 1998

## Rebecca C. Harvey

### Education | Ausbildung

- 1991–1993 Masters of Fine Arts in Ceramics  
Cranbrook Academy of Art  
Bloomfield Hills, Michigan
- 1988–1991 Bachelor of Fine Arts Crafts/Ceramics  
Honors University of the Arts  
Philadelphia, Pennsylvania

### Selected Solo Exhibitions

#### Personalausstellungen (Auswahl)

- 1999 R. Harvey – New Work from the Dresden  
Porcelain Factory  
Dresden Porcelain Factory,  
Freital, Germany
- 1999 Once in a blue Moon – A Bathroom  
Installation  
Acme Art Gallery, Columbus, OH
- 1998 Rebecca Harvey,  
Clay Studio, Philadelphia, Pennsylvania
- 1998 New Work Stratton Gallery,  
Pewabic Pottery, Detroit, Michigan
- 1998 Rebecca Harvey – New Work  
Cedar Valley College, Huntsville, Texas

### Selected Group Exhibitions

#### Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1999/2000 Transcending Traditions – Ohio Artists  
in Clay and Fiber  
Ohio Arts Council Riffe Gallery  
Columbus, Ohio
- 1999 New Work: MJ Bole, Rebecca Harvey,  
Steven Thurston  
Lynn Mayhew Gallery, Ohio Wesleyan  
University, Delaware, Ohio
- 1999 NCECA Clay National, Cultural Arts Center,  
Columbus, Ohio
- 1999 Best of 1999, Ohio Designer Craftsmen,  
Columbus, Ohio

### Awards | Preise & Stipendien

- 2000 “Between Objects and Image,  
Explorations in a Coded Environment”  
College of the Arts Research Grant:  
Ohio State University, Columbus, OH
- 1999 Greater Columbus Arts Council  
International Residency  
Funded Residency, Dresden, Germany:  
GCAC, Columbus, OH
- 1998 Ohio Arts Council: Individual Artists  
Fellowship, Monetary grant,  
Ohio Arts Council, Columbus, OH