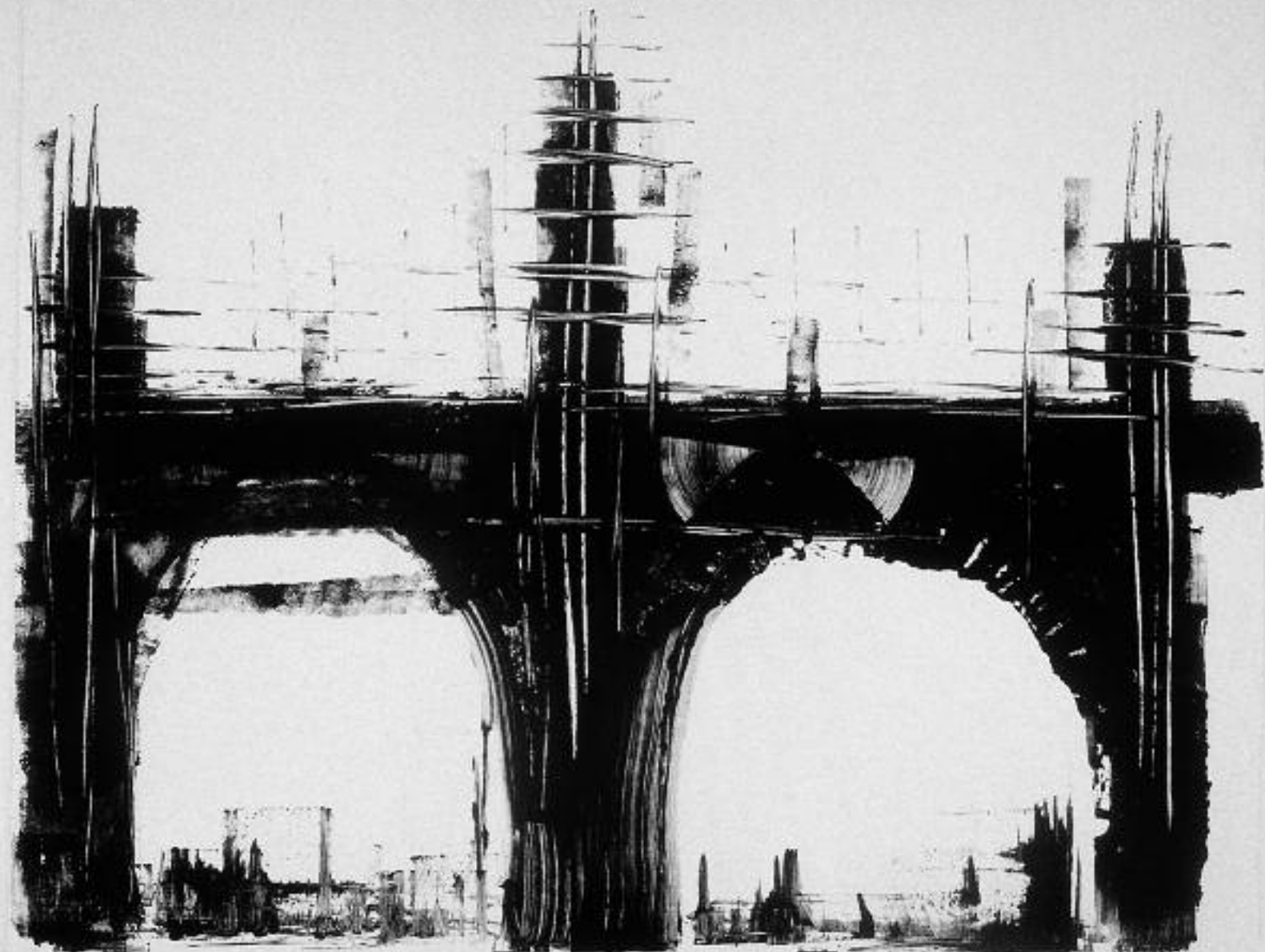




| Nicholas Hill



Nicholas Hill



Nicholas Hill compares the print process with an act of magic. The element of surprise that occurs when the paper is lifted never gets old. For 20 years now, he has been making prints using various methods. One of those methods is the monotype. The prints created here such as “Dresden Bridge”, are remarkable due to their uniqueness and the impossibility to reproduce them. These aspects together with the often unfocused, soft contours produce a painterly, sometimes watercolor-like quality. The use of Plexiglas and not metal plates certainly adds to this softness. The result of his visit to Dresden, are two hundred monotypes like sketches in a journal. Nicholas Hill used only a few of these later as inspiration for etchings and aquatints. The artist made his selection from the many monotypes. “Which pictures do I want to translate onto a plate?” He chose “Blue Station: Dresden”, for example. This print was created using the relatively unknown method of carborundum aquatinta, whereby the picture is transferred onto the printing plate without acid. It is distinguishable by a structure that calls to mind industrial architecture, very different to the typical stereotype of the city captured by the fleeting eye of the tourist. In actuality, Hill did wander through his temporary city with an eye for tactile, haptic sensations. Very fitting for an artist working in print, in Hill’s opinion. Using a camera and sketchbook, he felt out the different surfaces of exteriors and collected memories in which he created frottages from old walls and observed and felt the material and textural qualities of sandstone. He found processes of weather erosion that made him think of the aging process of his own printing plates.

Nicholas Hill has undertaken this kind of archeological wandering, which he makes atmospherically tangible, in other parts of the world. Although he had previously not shown an interest in landscape painting, in Santa Fe he was impressed by the forms of mountains and their typical architecture. Hill captured the penetration and mutual inspiration of these elements in works such as “Twilight Spell” or “Red Mountain”. Different to the Dresden works, these are predominated by the geometric abstraction of nature, strongly colored surfaces and the use of local-inspired ornaments. Even though the atmosphere here is very different to Dresden, almost Mediterranean, the print technique (a combination of aquatint and etching) again resulted in washed out edges and the typical grainy inner structure. In order to achieve certain color tones and nuances, Hill prints the plates on top of one another several times – layering the conditions and surfaces. Another method he uses incorporates hand made paper. The paper which he now produces himself, has a very high level of absorption and “sucks the ink from the plate like a sponge”.

A gradual approach determines the search for a final solution to the print. Nicholas Hill’s experimental approximation to a place is similar to the futile attempts of an artist working in print to conceive of nature (or even reality) as a pre-engraved printing plate from which a print need only be produced. He does not capitulate before this impossible task, but collects the visual evidence and haptic fragments of the outer world in order to print them, after careful digesting, like a stamp onto paper and be the first to be astounded when the paper is lifted and the image appears.

Susanne Altmann

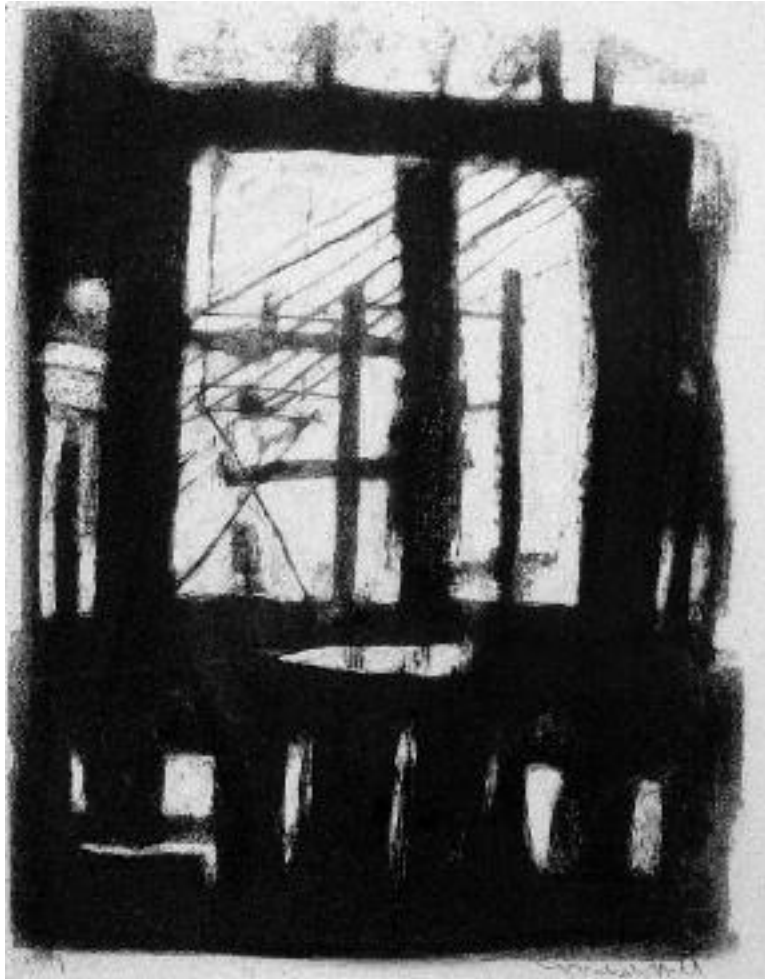
left | links:
Dresden Bridge
monotype
14" × 10"



left | links:
Joseph's Mountain
etching and aquatint
18" x 14"

right | rechts:
Red Mountain
etching and aquatint
18" x 24"





Nicholas Hill vergleicht den Druckvorgang mit einem magischen Akt. Der Überraschungseffekt, der sich einstellt, wenn der Papierbogen abgehoben wird, nutzt sich nicht ab. Und so entstehen seit ungefähr 20 Jahren Druckgrafiken in verschiedensten Techniken. Eine davon ist die Monotypie. Die dabei entstehenden Blätter wie »Dresden Bridge« zeichnen sich durch ihre Einzigartigkeit, durch Unwiederholbarkeit aus. Dies und ihre oft unscharfen, weichen Konturen verursachen malerische, manchmal aquarellartige Qualitäten. Gewiss trägt auch die Verwendung von Plexiglasplatten anstelle von Metallplatten das ihre zu dieser Weichheit bei. Wie Tagebuchskizzen entstanden in der Folge seines Dresden-Aufenthaltes 200 Monotypien. Nur wenige davon hat Nicholas Hill später noch als Vorlagen für Radierung bzw. Aquatinta benutzt. Aus der Fülle der Monotypien traf der Künstler seine Auswahl: »Welche der Bilder möchte ich in eine Platte übersetzen?« und wählte beispielsweise das Motiv »Blue Station: Dresden«. Dieses Blatt entstand in der Methode der wenig bekannten Carborundum Aquatinta, bei der das Bild ohne Verwendung von Säure auf die Druckplatte gebracht wird. Es zeichnet sich durch eine Struktur aus, die an Industriearchitektur erinnert und so gar nichts mit den Stereotypen zu tun hat, die das flüchtige touristische Auge in der Stadt einfängt. Tatsächlich durchstreifte Hill seinen temporären Aufenthaltsort mit Blick auf taktile,

left | links:

Blue Station: Dresden

carborundum aquatint

10" x 14"

haptische Sensationen. Ganz folgerichtig für einen Druckgrafiker, wie er meint. Mit Kamera und Skizzenbuch spürte er den verschiedenen Oberflächen des Außenraums nach, sammelte Erinnerungen, indem er Frottagen von alten Gemäuern anfertigte, betrachtete und betastete die Materialität und Texturalität des Sandsteins, fand Verwitterungsprozesse, die ihn an die Alterung seiner eigenen Druckplatten denken ließen.

Diese Art der archäologischen Wanderung, in deren Folge Atmosphärisches greifbar wird, unternimmt Nicholas Hill auch an anderen Orten der Welt. In Santa Fé beispielsweise, wo er, der bislang kein besonderes Interesse an Landschaftsmalerei gezeigt hatte, plötzlich von der Form der Berge und der typischen Architektur beeindruckt war. Die Durchdringung und gegenseitige Inspiration dieser Elemente fing er in Blättern wie »Twilight Spell« oder »Red Mountain« ein. Im Gegensatz zu den Dresdner Werken überwiegen hier geometrisierte Abstraktionen der Natur, starkfarbige Flächen und die Verwendung von lokal inspirierten Ornamenten. Wenn auch hier die Stimmung eine ganz andere, fast mediterrane ist, bedingt die Drucktechnik, in diesem Falle eine Kombination von Aquatinta und Radierung, wiederum verwaschene Ränder und die so typische körnige Binnenstruktur. Um bestimmte Farbtöne und Nuancen des Lichtes zu erreichen, druckt Hill die Platten häufig mehrmals übereinander, schichtet die

Zustände und Oberflächen. Eine andere Methode ist die Verwendung von handgeschöpftem Papier. Dieses Papier, das er bisweilen auch selbst herstellt, verfügt über eine sehr hohe Aufnahmefähigkeit und »zieht die Tinte aus der Platte wie ein Schwamm« (Hill).

Bevor es aber endlich zu einer gültigen grafischen Lösung kommt, bestimmt Langsamkeit die Suche danach. Nicholas Hills experimentelle Näherung an einen Ort gleicht dem vergeblichen Versuch eines druckgrafischen arbeitenden Künstlers, die Natur bzw. die Realität selbst als bereits beschriebene Druckplatte aufzufassen, von der es einen Abdruck herzustellen gilt. Nun kapituliert er jedoch nicht vor dieser unmöglichen Aufgabe, sondern sammelt visuelle Zeugnisse und haptische Fragmente der Außenwelt, um sie dann, nach reiflicher Verdauung, als Stempel in Papier zu drücken und selbst als Erster ins Staunen zu geraten, wenn der Bogen gehoben wird und das Abbild erscheint.

Susanne Altmann

Santa Fe Memory
etching and aquatint
18" x 20"



| **Nicholas Hill**

Education | Ausbildung

- 1977 M.F.A., The University of Iowa, Iowa City, IA
- 1976 M.A., The University of Iowa, IA
- 1974 B.F.A., Michigan State University, East Lansing, MI (Honors College)

Residencies & Grants

Stipendien & Preise

- 2000 Ohio Arts Council Project Grant, Zanesville Arts Center White Fund Grant, Otterbein College, Printmaking research, Manhattan Graphic Center
- 1999 White Fund Grant, Otterbein College, Printmaking research, Manhattan Graphic Center
- 1998 Exchange residency in Dresden, Germany Ohio Campus Compact Grant, for hand-made book project with inner city youth at Otterbein College

Selected Solo Exhibitions

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2000 – 01 “Dresden – Columbus: recent prints”, Zanesville Arts Center, Zanesville, OH Funded
- 1999 “Dresden Journals”, Kunsthaus Raskolnikow, Dresden, Germany
- 1998 Battelle Fine Arts Center Gallery, Otterbein College, Westerville, OH
- 1995 Columbus Cultural Arts Center, Columbus, OH

Selected Exhibitions

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1998 – 00 Lanning Gallery, Columbus, Ohio, group exhibitions
- 1997 Lanning Gallery, Columbus, Ohio, solo exhibition
- 1996 Images Gallery, Toledo, OH, group exhibition
- 1986-96 Printworks Ltd., Chicago, IL, multiple group exhibitions

Cover | Titel:

Twilight Spell

Detail

right | rechts:

Twilight Spell

etching and aquatint

18" x 24"