



| Stefan Schröder



Stefan Schröder



The sense of life

Regale und Puderzucker sowie Interviews
mit Schülern | 2000
Turnhout, Belgien

Ruft man die Internetseite www.sense-of-life.de auf, so erscheint Stefan Schröder, Künstler, mit einem ebenso ambitionierten wie im Zeitalter der Fun Generation eigentümlich unzeitgemäß erscheinenden Projekt. Ohne weitere Unschweife stellt Schröder an vorbei eilende Websurfer die unverblümete Frage: »Was sehen Sie als den Sinn Ihres Lebens an?« Schon das reine Nachdenken darüber dürfte so Manche von uns in Konflikte stürzen; zumindest jene, die nicht generell an der Legitimation dieser Aufforderung zweifeln und sie sofort als pure Naivität abtun. Der Weg bis zu einer persönlichen Formulierung ist weit, nicht zuletzt, weil die niedergeschriebene Antwort plötzlich den Charakter einer Beschwörungsformel, einer Selbstentblößung annehmen kann. Schließlich hatte das sichtbare Wort einst magische Qualitäten.

Um wieviele leichter taten sich da SchülerInnen des Heilig-Graf-Institutes in Turnhout/Belgien. 450 junge Erwachsene von 16–19 Jahren waren eingeladen, die Sinnfrage zu beantworten. Nicht nur, dass diesen Probanden die natürliche Unbefangenheit ihres Lebensalters zupass kam; auch war das Medium, das ihnen Stefan Schröder bereitstellte, deutlich dazu angetan, Schwellenängste zu mindern. In einer Halle standen nüchterne Stahlregale, deren Auflageflächen mit Puderzucker bestreut waren. Diese Anordnung steht in konsequentem Zusammenhang mit minimalistischen Grundstrukturen, denen die Vorliebe des Künstlers gilt. Doch immer wieder gelingt es ihm, die Strenge und

Kühle derartiger Raster mit sinnlichen Botschaften zu brechen und so formaler Hermetik zu entwischen. Erinnert sei an seine Installationen »Das Feld« (1996) und »Sweet Ground« (1997), wo die Monotonie gleichartiger Elemente in ästhetische und haptische Sensationen umschlug. In Turnhout jedenfalls malten die Jugendlichen eifrig ihre Ansichten in das jungfräuliche Pulver, beschrieben in einer treffenden Metapher das unbeschriebene Blatt ihres eigenen Lebens und lieferten darüber hinaus grafisch (und gewiss auch grafologisch) spannende Visualisierungen.

Eine ähnlich integrative Strategie wählte der Künstler, als er im letzten Jahr mit einer Gestaltung für das Institut für Festkörper- und Werkstoffforschung Dresden betraut wurde. Er bat die dort tätigen Mitarbeiter, ihre mathematische oder physikalische Lieblingsformel auszuwählen und von ihren Kindern handschriftlich aufzeichnen zu lassen. Diese Zuarbeiten verwendete er dann, monochrom unterlegt und vergrößert, in einer Wandarbeit – erstattete solchermaßen die Zuarbeiten, verfremdet und doch mit hohem Identifikationspotential, den ursprünglichen Spendern als visuellen Nutzern zurück. Auch hier spielt die Einbindung von individualisierenden Merkmalen, d. h. der schriftlich fixierten Präferenzen, in serielle Repetition eine Rolle. Mit seinem Angebot an anonyme Mitglieder der Berliner Graffiti-Szene »Post Graffiti Mirror Wall« ging Stefan Schröder noch einen Schritt weiter. Im Rahmen der Ausstellung »Z 2000« stellte er eine freistehende Wand, eine Art langgestrecktes

Paravent im Außenraum, zur Verfügung und rechnete mit Interventionen der Sprayer. Sein Konzept ging auf, und bald waren Segmente der offerierten Freiflächen mit skripturalen Signaturen bedeckt. Wie in den beiden erstgenannten Arbeiten, schuf der Künstler hier Rahmenbedingungen und führte diskrete Regie. Dabei ist das sowohl grafische als auch semantische Ausdruckspotenzial von Schrift oder schriftähnlichen Zeichen sinngenebend. Eine weitere Version der »sense-of-life«-Problematik legte Stefan Schröder eigenhändig an, als er in Bergen/Norwegen eine Auswahl von Antworten aus seinem Fundus mit Kreide auf die Fassade der dortigen Edvard-Grieg-Halle schrieb. In einem fortlaufenden Band werden Informationen zu einem ewigen und gewaltigen Thema nach außen gebracht. Es ist der Luxus von Anachronismus und einer gewissen Anarchie, der dieser Arbeit vor dem Hintergrund von Werbe- und Medienästhetik ihre Gültigkeit verleiht.

Susanne Altmann

links | left:

The sense of life

Kreide auf Stahlfassade und
Interview mit Schülern | 2000

rechts | right:

The sense of life

(Textfolge der Südseite)
Kreide auf Stahlfassade | 2000
Bergen, Norwegen
Fassadendetails,
(25 Farbabbildungen,
auf schwarzen
Gitterrand montiert)





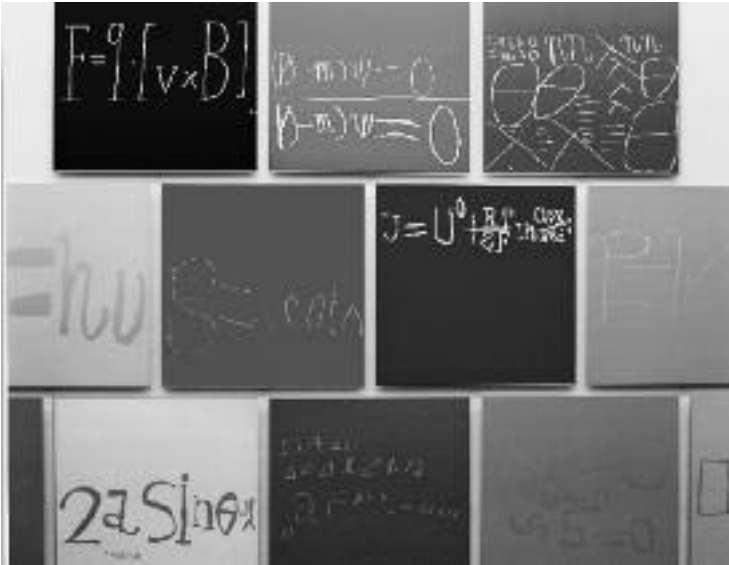
Found true love, e. not that happy y after... The it's a time for me - thing and and to get. In of the, not from

the of that is. This is is all same. The last I waiting long time for the best. Forget to do what I love to love, but I never find it.

but when I do it all holds on. For to you. A wave and wide sea side. DORMER in fall. The time. Hjelge andie. Some - times I feel like my life

it doesn't make sense at all. I go to school. all times. Is my homework. I work with work. Then on I stop. to live? My me - thing and

Love is a love. It's like. It's like. It's like. The area - in the - ring of life is to live... Live right here and right



Formelwand

Siebdruck auf Aluminium | 2001

Dresden

Auftrag am Institut für Festkörper
und Werkstofforschung

If you go to the www.sense-of-life website, the artist Stefan Schröder presents himself: with a survey project just as ambitious as in the age of the fun generation, strangely uncontentemporary. Plain and simple, Schroeder asks the web-surfers racing by a blunt question: "What do you see as the sense of your life?" Just the pure contemplation of such a question would throw some of us into confusion and conflict; at least those who do not doubt the legitimacy of this appeal and dismiss it as pure naïveté. The way to a personal formulation is far not lastly because the writing down of one's answer suddenly takes on the character of an incantation or a self-baring. Ultimately, the written word once had magical qualities.

Students of the Heilig-Graf- Institute in Turnhout, Belgium dealt with this task much easier. 450 young adults between the ages of 17 and 19 were invited to answer this question of sense. Not only were these experimentees perfect because of the natural uninhibitedness of their age, but the medium chosen by Stefan Schröder also clearly reduced any possible anxiety. In a hallway, simple metal shelves were installed – the shelves themselves were sprinkled with powder sugar. This arrangement is a consistent reference to the minimalist basic structures preferred by the artist. Yet he manages again and again to break

free from the strict coolness of the grid with sensual messages and therefore escape a formal hermetic. This calls to mind his installation "Das Feld" (The Field, 1996) and "Sweet Ground" (1997) where the monotony of similar elements was turned into an aesthetic, haptic sensation. In Turnhout, in any case, the young people traced their views into the virgin powder enthusiastically and described in precise metaphors the unpredictable paths of their lives – producing graphically (and certainly also graphologically) exciting visualizations.

The artist chose a similarly integrative strategy when he was invited to design a project for the Institute for Solid State and Materials Research in Dresden. He asked the employees to think about their favorite mathematical or physics formula and have their children jot them down. He then enlarged these results and printed them onto monochrome plates, using the formulas, as the groundwork for a wall piece – returning them, so to say, to their original users, de-familiarized to such an extent and yet still with a high level of identification potential. Also here, the integration of individualizing markings, in other words, the written fixed preferences translated into serial repetition play an important role. With his offers of anonymous members of the Berlin graffiti scene, Stefan

Schröder went one step further. In connection with the exhibition "Z 2000", he installed a freestanding wall, a type of long reaching paravent in public space and expected there to be interventions made with the spray can. His concept worked out and soon parts of the offered space were covered with script-like signatures. As in the two works mentioned first, the artist created here a basic condition for action, which he directed. In all these cases, the graphic as well as the semantic potential of letters or script-like signs gave the work its basic meaning. Stefan Schröder donned another version of the "sense-of-life" problematic when he personally scribbled in chalk a selection of answers from his collection on the facade of the Edvard-Grieg-Halle in Bergen, Norway. In a continuous loop, information on an eternal and massive theme is exposed. It is the luxury of anachronism and a certain anarchy that validates this work within the present condition of advertising and media aesthetics.

Susanne Altmann



Formelwand

Siebdruck auf Aluminium | 2001

Dresden

Auftrag am Institut für Festkörper
und Werkstofforschung

Gesamtansicht der Wandinstallation
im Gebäude

Stefan Schröder

1966 geboren/born in Dresden

Ausbildung | Education

1987–93 Hochschule für Bildende Künste Dresden

1994–95 Academie voor Beeldende Kunsten,
Breda (NL)

1998–00 Meisterschüler HfBK Dresden

Stipendien | Stipends & Residencies

2000 Niederlande, Belgien, Grossbritannien
vergeben durch den Freistaat Sachsen

1999 Columbus/Ohio
vergeben durch den Freistaat Sachsen

1994–95 Niederlande (DAAD)

Einzelausstellungen (Auswahl)

Selected Solo Exhibitions

2001 Formelwand, Institut für Festkörper- und
Werkstoffforschung Dresden

2000 Weite, Landesvertretung des Freistaates
Sachsen, Berlin

Kristallwand, Institut für Festkörper- und
Werkstoffforschung Dresden

1996 Das Feld, Festspielhaus Hellerau, Dresden

Projekte & Gruppenausstellungen (Auswahl)

Selected Projects & Group Exhibitions

2001 wunschlos glücklich,
Projekt Wunschenken, Dresden

good news, Projekt mine, Folldal (N)

2000 the sense of life '2, Projekt street level,
Bergen (N)

post graffiti mirror wall, Projekt Z 2000,
Berlin

the sense of life '1, Projekt Bekendmaking,
Het Heilig-Grafschol, Turnhout (B)

1998 Markierung, blue moon, Projekt street level,
Dresden

1997 sweet ground, Projekt Vitale Module,
Kunstverein Ludwigshafen/Rhein,
Kunsthau Dresden

1995 common alphabet, Academie voor
Beldende Kunsten, Breda (NL)

Titel | Cover:

The sense of life

Detail, Belgien | 2000

rechts | right:

post-graffiti-mirror-wall

Holz und Owellau

Lichtwellbahnen | 2000

Berlin-Pavillon, Tiergarten

im Rahmen von Z 2000