

| Jan Wawrzyniak



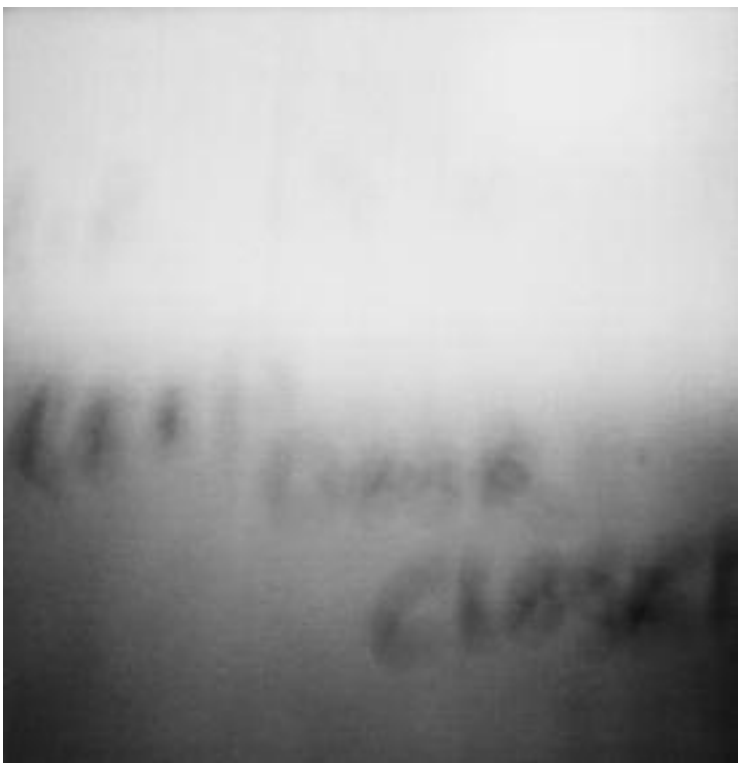
Jan Wawrzyniak

Das stille Pathos des Verwehenden beherrscht Jan Wawrzyniak meisterhaft. In seinem zähen Verzicht auf Farbsensationen, im oft monochromen Wirbel seiner Gemälde, in der reduzierten Palette der Zeichnungen liegt eine Kraft, die wahlweise zur Kontemplation oder zum Frösteln veranlasst. Andererseits verführen diese vielsagenden Auslassungen auch dazu, interpretatorische Lücken mit bloßer Poesie zu schließen. Eine derartige Anregung in »dürftiger Zeit« (Hölderlin) kommt einem Wagnis gleich, zumal, wenn sie von einem Künstler der jüngeren Generation ergeht. Doch da sei an einen offensichtlichen Bruder in Geist und Gestus erinnert, an Cy Twombly. Erschienen dessen schwindende Zeichen, die mehr ihren Umraum als sich selbst zu feiern schienen, nicht auch in einer Zeit, in der die Dominanz des Abstrakten Expressionismus und später der Pop Art keinen Widerspruch zu dulden schien? Nicht umsonst hat einmal der bedeutende Sammler und Intellektuelle Reiner Speck die Frage, welches Bild aus der Fülle seiner prominenten Exponate er mit auf eine einsame Insel nehmen würde, mit einem kargen Blatt von Cy Twombly beantwortet.

Es ist die Subversion der Sparsamkeit und es ist die Zeitlosigkeit einer Poesie, die nur jeden zweiten Gedanken ausspricht, die auch Jan Wawrzyniaks Arbeiten durchwalten. Seine Blätter und Tafeln beschäftigen sich mit den kaleidoskopischen und fragmentarischen, den begrenzten Kapazitäten menschlicher Wahrnehmung und konsequenterweise mit der Würdigung von scheinbaren Marginalien. In methodischer Reduktion entstehen derzeit Serien, deren Einzel-elemente durchaus an wechselnde Launen, an legendäre Capricen erinnern sollen. Schriftzeichen scheinen auf, eher grafisch als inhaltlich interpretiert und die Tendenz zur Monochromie bricht sich bisweilen an pastellfarbigen

Grundstimmungen. Jede einzelne Arbeit einer Reihe von 50 Tafeln repräsentiert eine andere Stimmung und deren Flüchtigkeit: Momentaufnahmen. Dies und die Tatsache, dass es sich dabei erneut um eine Art Zyklus handelt, verbindet mit der Auswahl von Polaroids, die Wawrzyniak für diese Publikation getroffen hat. Wenn diese Entscheidung auf den ersten Blick und in der Kenntnis seines malerischen und zeichnerischen Werkes ungewöhnlich wirken mag, so ist sie in Wahrheit jedoch eine folgerichtige Durchführung von Jan Wawrzyniaks Grundthema. In verwaschenen Reproduktionen von Reisefotografien (entstanden während seines USA-Aufenthaltes) greift er die Unwiederbringlichkeit gedanklicher und visueller Verluste und damit die Crux der Erinnerung zwischen Fakten und Fiktion auf. Die Unschärfe der Bilder rührt aus der großen Näherung, die nötig war, um die Schnappschüsse ein zweites Mal abzulichten. Aus diesem rein technisch bedingten Umstand resultiert auch die abstrakte, bis zur Unkenntlichkeit führende Vereinfachung der Bildmotive. Die so erzeugte Unschärfe spielt auf die Unschärfe des Erinnerens an sich an und stilisiert den memnotischen Prozess des Verblässens als visuelle Metapher. Was bleibt von einstmaligen farbigen, scharf konturierten und dichten Eindrücken? Jan Wawrzyniak gibt mit diesem Zyklus auch das Eingeständnis, dass sich selbst der durch seinen Gesichtssinn befähigte Künstler mit der Beschränktheit seines Bildgedächtnisses abzufinden hat. Was die Bilder letztendlich aus ihrer Beliebbarkeit erlöst und ihnen die Schärfe zurückgibt, sind Namen, Wortfetzen, Begegnungen. Und wieder geht es hier um jene Auslassungen, jene blinden Flecken, die schließlich mit Imagination und Poesie zurückgewonnen werden.

Susanne Altmann



it was written



looking for John Lennon

say goodbye

road number 5



acrylic atmosphere

Ulrikes Traum

norfolk southern at the East 2nd Avenue

Jan Wawrzyniak is a master of the quiet pathos of the ephemeral. There is a power in his strict denial of color sensation, in the often monochrome whirl of his paintings and in the reduced palette of the drawings, which makes one either contemplate or shudder. On the other hand, these much promising exclusions also tempt the viewer to fill these interpretable gaps with pure poetry. A similar stimulus in "dürftiger Zeit" (Wretched Times), (Hölderlin) comes close to risky business, particularly when done by an artist of a younger generation. This parallels the work of an obvious brother in mind and spirit, Cy Twombly. Don't his faint symbols, which seem to celebrate more their surroundings than themselves, originate from a time when the dominance of abstract expressionism and later pop-art would allow no objection? When asked which of his many valuable paintings he would take with him to a deserted island, the important collector and intellectual, Reiner Speck answered with a sparse work on paper by Cy Twombly.

It is the subversion of scarcity and it is the timelessness of a type of poetry that only expresses every second thought, which also flows through the work of Jan Wawrzyniak. His works on paper and panels deal with the kaleidoscopic and fragmentary, the limited ability of human perception and understanding and consequently, with the appreciation of apparent margins. In methodical reduction, he is working on a new series where the single elements should call to mind changing moods and legendary caprices. Letters or script-like forms appear graphic more than content related and the tendency

toward monochrome occasionally turns into a basic condition of pastel colors. Each new work of a recent series of 50 panels represents a different mood and its transitory quality: snapshots. This, and the fact that they again form a series, connects with the selection of Polaroids Wawrzyniak chose for this publication. If this decision, at first glance and with the knowledge of his drawings and paintings, appears unusual, then it is actually a consequent continuation of Jan Wawrzyniak's basic subject matter. In faded out versions of travel photographs, (made during his visit to the States), he focuses on irretrievable thoughts and visual loss and with that, the crux of memory between facts and fiction. The out of focus quality of the pictures comes from the close up angle needed for the snapshots to be taken a second time. This purely technically determined condition leads to an abstract simplification of the pictorial motifs to the point where they are hardly recognizable. The lack of focus created this way, refers to the lack of focus created by memory and stylizes the mnemonic process of fading as a visual metaphor. What remains of once colorful, sharp contours and dense impressions? Jan Wawrzyniak confesses with this series that even the artist, enabled by his or her sense of vision, needs to come to terms with his or her limited ability to remember images. Names, words and encounters are what really redeem pictures from their arbitrary fate and return their clarity and focus. And again we are dealing here with those omissions and blind spots that in the end are won back with imagination and poetry.

Susanne Altmann



EASTON mall polaroid



looking for John Lennon

Jan Wawrzyniak

1971 geboren/born in Leipzig

Stipendien | Stipends & Residencies

1993 Stipendium Kunstverein Schloß Röderhof
Studienaufenthalt in Israel

1996 Stipendium der Künstlerförderung Leipzig
Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin

1999 USA-Stipendium des Freistaates Sachsen

2001 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin

used kids | a 2nd hand album

“The kids slept on the back seats.” (from the diary)

credits:

politics: Ray Hanley

round the clock organisation: Tim Crowther

flight logistics: KLM/ Northwest

receptionists: Diane Nance and her daughter

a more comfortable way to be away: BRIDGESTREET ACC.

a soul of a housekeeper: Jackie

car equipment: Chevrolet by Korner Kars

insurance: GRE

work space: CCAD

additional support: thanks to:

Gisela Josenhans (for the Columbus Clippers Tickets)

Elfi di Bella (for giving me a nightly lift in her cabriolet)

Frank Wobst (for the delicious and pleasant lunch)

John Kortlander (for looking for Thrift-Stores)

Kathy Bernat (for teaching me how to fold a rose from a napkin)

Annegreth Nill (for buying a never paid drawing)

and the Ohio State Hospital (for never charged antibiotics)

my special thanks to: Rory for being a friend

Laura for patience and help

Tim for making everything possible

Robert for Daft Punk and Belle & Sebastian

Silke for her nice BBQs and her confidence

Loren Lazarony for the Cowboy in my memory

Franz Kienesberger (see you on 09/26/2014 on High St, you know)

and everyone I forgot

Titel | Cover:

romance Detail

rechts | right:

romance (1)

a hand over the window (2)

what about fishing (3)

N.Y.C. (4)

1 2

3 4

alle Abbildungen

im Polaroidformat